POEMAS DE POLVO Y AGUA

Enrique Floriano

Del hombre solo quedan
los tiestos, las penumbras;
polvo y agua dejados al camino,
las intestadas fugas.

LA CIUDAD DE LAS PALABRAS

El aire está lleno de palabras,
tiernas palabras que apenas
acaban de pronunciarse,
también están las intactas
de ese ayer sonoro
que aún no se desvanece,
son aquellas que encontraron
pasadizos en el aire
o hallaron hueco en las alas de los pájaros
o se volvieron la sombra
en cada una de las hojas otoñales.

Muchas veces las palabras,
parecido a las personas,
por casualidad se encuentran,
por propia elección se ignoran
y por terquedad se alejan.
Pasan de largo las unas de las otras.
También están esas ocasiones
en que se acaloran
mostrándose entre ellas mismas
odio y casi muerden.
Como si tuvieran las palabras
(aun del mismo idioma)
un sabor a labios extranjeros.

Mas cada tiempo sucede lo precioso
en esta ciudad de las palabras,
que un día cualquiera
dos de ellas se topan,
se espejean,
se entrelazan
y se vuelven poderosas.
No mucho después
llega una tercer palabra,

y al rato pegadas
una cuarta y una quinta.
A veces una sexta palabra
da el sentido del amor
y una séptima
el sentido de los cielos.

Poco a poco muchas más palabras
quieren acoplarse
igual a bloques en una catedral
o como columnas blancas
para un sentimiento.
Se vuelve más grande la ciudad
en sus torres de vocablos:
Puentes, calles, casas,
parques, farmacias y patios de cristal
abren una puerta para aquel capaz
de robar los significados al aire.

Muchas de las palabras más bellas
se adornan en envolturas de misterio
que solo se pueden hablar al oído,
en esa cercana perspectiva
donde más poder tiene el amor
y es más cautivante lo que dice.

Al final, el amor junta
con paciencia sus palabras:
las de ayer con las de ahora,
las ajenas con las mías,
incluso esas pequeñitas
que han alcanzado a plasmarse
hasta este lugar de mi poema.

29 de abril de 2026

ALMA DE VERANO

Un alma de verano
tiene aún su mirada en primavera,
piensa en su amor temprano;
está en esa frontera
entre aquel que perdió y aquel que espera.

20-mayo-2026

TU AMOR QUITA

Tu amor quita las sombras de mi vida
con solo lo que expresa tu mirada.
Llegas a mi presencia enamorada
rehaciendo una música perdida.

Por lo que eres has sido bienvenida
a la afectuosa piel de mi morada,
que abrazo eres y fuga congelada
en la visión de amor en mí vertida.

Señas me da tu estar de sentimiento,
de algo llamando a mi secreto nombre,
de algo aquí acariciando más que el mundo.

Hay besos tuyos que se guarda el viento
y luego suelta en sueños para el hombre:
los guiños ciertos de tu ser profundo.

26 de febrero de 2026

NOCHE CÓSMICA

Dueles como un placer desmesurado,
igual al sol que hiere en su caricia.

Tienen tus sueños puntas en las manos,
por tal motivo yo
quisiera andar con piel de noche cósmica
solo para intentar tu dulce amor.

Quisiera yo que el mar me diese ojos
redondos como eclipses
y resistir tu voluntad de sol.

Has de saber que duele mucho amar
tu repetido canto de emoción.

23.11.2025

CUENCO AZUL

Panal que al labio sube

donde tu amor sin más me obsequia miel,
incluso un raro toque de laurel.

Besas con tímido sabor a nube
e imitas del trigal su voz pastel,
la especia de candor que nunca tuve.

Llegar quiero a tu hacer enharinado,
al cuenco azul donde tu pan se incube,
la masa de verdad del corazón
que solo habla en su punto enamorado.

Tu sal siempre ha tenido la razón
conmigo cuando lloras, clara arcilla
con la que le das alma a mi ración.

Amo tu aroma a vientos de vainilla,
que seas savia y libación sencilla

en forma de canción.

03.11.2025

SEXTO SENTIDO

Para ahondar en ti sin extraviarme
me convendría algún sentido inédito,
un apéndice raro en mi cabeza
que me diera a leer los pensamientos,
uno tan prodigioso
capaz de percibir
la química que escapa de los sueños;
una antena de luz en mi cerebro
que captase el aliento de las sombras.

Para entender lo tuyo hasta los huesos
le pediría a este receptor
(con su poder de corazón expuesto)
que distinga la forma del amor
cuando éste surja por primera vez
en el temblor discreto de tu pecho,
que capture también el ritmo oculto
de tu lengua negada al movimiento.
Quisiera darle a mi recién llegado
sentir un nuevo verbo,
que signifique más al conjugar
que blancas sinestesias en los dedos.
Un sentido benévolo
me encantaría para aprehender
lo que lleva disuelta tu agua triste,
y sopese sereno
en cada simple adiós
y en cada extrañamiento
los transparentes puños de tu llanto.
En fin, solo quisiera poseer
como un aire sensible entre mis besos
para el discernimiento de tus sombras
y esta casualidad de tu silencio.

08 - 09 - 2025

EL SUEÑO

La noche es sombra azul del paraíso,
la hora para enclaustrar el pensamiento
y ceder toda autoridad al sueño
igual que el amor cede al sacrificio.

Durmiendo se abre un raro laberinto
de paredes nubladas y de espejos,
pasillos reinventándose en un cuerpo
que se levanta a perseguir delirios.

El inconsciente crea la mirada
para aquella memoria o cine crudo
donde encarnan los rostros figurados.

Vigilia y sueño tienen piel amarga,
Son dos repúblicas en contrapunto,
dos visiones turnándose mi espacio.

24 de agosto 2025

AL PENSAMIENTO

Viste una piel nubosa el pensamiento
gustoso de flotar entre memorias
y embellecerse en el ayer del tiempo.

Pero también es un dolerse en sombra,
un caminar la timidez del aire
y ver el cielo con la mente absorta.

El invisible cuerpo del lenguaje
salta de la mirada a la caricia
deletreando un beso clave a clave.

Semeja una prisión en perspectiva
pero es otro país el pensamiento,
un alfabeto dentro de la arcilla
y un rumor enterrado en el espejo.

17.08.2025

ABANDONADO

Me parece tu hablar bisutería,
palabras sin real significado;
tu verso en otros labios expresado
extravió para mí su poesía.

Tiene el silencio la mejor valía
a mi amarga altivez de abandonado;
más dice en su sufrir el desamado
que en su vano cantar la hipocresía.

16 de agosto 2025

MELODÍA

Hermosura del aire, melodía,
tiempo de orfebrería celestial,
eres el claro fluir instrumental
de una atmosférica filosofía.

Sabes a libertad en demasía
y a sorbos de palacio inmaterial;
es tu hablar matemática frutal
de un gran embrujamiento a mediodía.

Oyes la voz de dulces ruiseñores
y al transcribir sus pláticas de amores
vas anotando el aire en partituras.

Y al dar policromías al vacío
surge un significado en tu atavío
y una paz vertical en las criaturas.

14.08.2025

SED INQUISIDORA

El amor nos pregunta con el tacto,
con el roce preciso de unos ojos;
quiere saberlo todo acariciando
con sed inquisidora nuestras manos.

El amor que es la piel en la sonrisa
nos va escarbando el pecho musculado;
quiere leernos en mitad del beso
y en el adiós que más provoca llanto.

El amor sin cesar nos interroga
con la curiosidad de un niño de tres años.
El amor solo intenta comprender
cómo dar más contento con su abrazo.

12 de agosto de 2025

CALLAR DICHOSO

Qué callar tan dichoso el de las flores
cuyo lenguaje la palabra ignora
y no entiende la lírica sonora
ya que su canto vive de sabores;

vive más de un factual sentir de amores
y del oro solar que lo colora;
vive de una fragancia cazadora
de colmenas y alados chupadores.

En las flores está la luz sintiendo,
está el parto de lunas cultivadas
y el jugueteo gris de los gorriones.

Surge al alba su aroma trascendiendo
hasta llegar a las diez mil miradas
de la noche en la finca de ilusiones.

01. 08. 2025

UNA RISA BASTA

Una risa amable basta
para borrar los inviernos
que el corazón acumula
como añosos sedimentos.

Una risa dulce basta
del enamorado pecho
para iluminar mi mundo
con alegres pensamientos.

Una risa suave basta
—eco de felices versos—
desde tu soñada boca
para suplicarte un beso.

26 de julio de 2025

ALGUIEN

Es alguien pobre arrodillado en tierra,
el que no supo andar la bella vida
y cuya huella más parece herida,
una que ni siquiera el tiempo cierra.

16 de julio 2025

LIBERTAD

Solo me libera la soledad.
Solo abro los ojos cuando me distancio
y respiro sin más un mejor silencio
en el aire a solas de mi libertad.

Solo me encuentro en la soledad.
Solo busco un campo de horizontes largos
para alzar el vuelo de la voluntad.

12 junio 2025

EL POEMA

El verso suena a veces
con un ritmo de besos numerados
como cuentas de miel a sus amados,
los lectores benévolos o jueces
del canto inaugural.
Que entre signos y vísceras vivimos:
vive el amor la música acentual,
vive el hombre la física del sueño
y el aire los azules monorrimos.
Tal poema modélico del mundo
hila un cuadro risueño
de actos que se conjugan en racimos.
Queremos mensurar el sur profundo,
cantamos al helar del blanco norte,
y alzamos entre oriente y occidente
una cesura gris de frases vagas.
Fórjese cada verso en pianoforte:
que bese como cuerpo o como mente,
dé la cura después de herir con llagas,
del desafecto salte a la pasión.

I

Que cuando es primeriza la canción
tiene la forma oscura de las sagas
narrando las desdichas de la noche
tales de *amor*, de *olvido* y de *reproche*;
de *soledad* que sangra de uno mismo
hasta llenar de dobles la memoria;
de *muerte* en cuya cumbre está el abismo
y en los pueblos del polvo su alta gloria
(aun así se diluye su victoria
a la voz del Señor resucitado).
Muy joven la canción
sólo puede decirnos del porfiado
silencio como hipérbole a la nada.

Nos cuenta de las horas sin razón,
que al estar inmadura la canción
mucho más le interesa ornar la sed
y el clamor de una boca desamada.
Boca por otros labios relegada
a la vergüenza de besar pared.

II

Mas cuando al fin arriba la templanza
su suavidad de copla ya madura
nos lleva a ver los mundos en cordura:
uvas de amor, de añoro y de alabanza;
de Presencia divina que completa
en cada hombre el abrazo de un planeta;
de vida que se asombra en la esperanza
de una ciudadanía en las alturas.
Es pedirle a la vista razonar
nuestro viaje valiente en el vacío
y si algo falta hallarlo en las criaturas.
Volver al ruido original, el mar,
urgiendo a su espumante vocerío
el canto titular.
Porque cuando florece la canción
nos descubre ese amor al que alabar
y ese besar de espléndida dicción.
Su significación
pone en las lenguas átomos dorados
y en los labios el canto de los siglos.
No hieren ya los íntimos vestiglos
ni hay celo ni pesar en los amados.
Queda para su haber el alborozo
de un gran edén de besos heredados.

21 de mayo de 2024

EXTRAÑEZA

¡Qué extraño! Crece no lejos
un jardín que entrega sueños;
sí, sueños en vez de flores
como frutos de ilusiones.
Y allá van los duendecillos
a recolectar racimos
de deseos que se cumplen
y aun canciones de las nubes.

¡Qué extraño! Vive no lejos
un gigante espanta-vientos
que contra montañas lucha
y al bravo mar pone en fuga.
Pero es dulce con los niños,
es pan suave desde siglos;
tiene un galgo y una lora
y una esposa muy gruñona.

¡Qué extraño! Baila no lejos
la princesa de los cuentos
más dulce y fresca que abril,
más preciosa que rubí.
Tiene al danzar la destreza
de ninfas y dulcineas,
y posee en su mirada
el fulgor de mil mañanas.

¡Qué extraño! Canta no lejos
un ruiseñor en el cielo
donde expresa amor al hombre
todo el día hasta la noche.
Su canto es la maravilla
de pobres y monarquías;
un canto que da el sabor
de los festines del sol.

LA ROSA TARDÍA

La rosa inventa el último alfabeto,
un ramo de vocales balbucientes
nombrando al raro fruto por nacer,
fruto del que muy pocos se preguntan
pero muchos intuyen en el tiempo.

Toda rosa tardía
prescinde de sus rojos cada noche
para vestir de azul los blandos pétalos
y beber los rocíos de la arcilla.

La cultivada flor de la comarca
desea recrear en sus entrañas
el verbo terrenal de primavera
y aromar con lectura nuestros cuerpos.

¡Cómo la rosa bruja
halla su ser en un zumbar de abejas
y su propósito en el agua humilde!
Renace allí su hablar resucitado
entre alas blancas de perfumería.
Su corazón abierto hace el discurso,
casa que deshojándose en los labios
da una serenidad de consonantes
y un canto que se agita en otros pechos.

22 de octubre 2024

BREVE ROMANCE MUSICAL

La música es el oír
de los colores, el toque
de la inteligencia al viento
y la danza de los orbes.

Al nacer alambicada
de divinas ecuaciones
la música mezcla sumas
y restas en cada acorde.

Son sus sustracciones pausas
como nadas en un molde,
algo igual a notas quietas
que solo los niños oyen.

Pausas del ritmo que beben
su silencio de los dioses,
sorbos a un vacío en éxtasis
que le otorga el tiempo al hombre.

Casa efímera del aire,
la música sigue el orden
más misterioso del caos
hasta el culmen de las voces.

8 de octubre de 2024

LAS FORMAS DEL BESO

La caricia mejor la dan los labios
como halago de voz o dulce beso,
tacto igual al del signo de una imprenta
que estampa su saber en piel dorada.

¿Qué ruego ablanda más entre nosotros
que el afable besar de manos frías?
¡Cómo gusta al amor el galanteo
con la piel que lo ha de acariciar,
y aprender del tanteo con los labios
qué alma está más dispuesta a responder!

La palabra es mejor en el afecto
que se lee en la boca más cercana
y da significados al que prueba
ensayando poéticas sabrosas.
Tal percusión de labios crea música
y un himno de sentir en todo tiempo.

Qué silencio sin par el de la lengua
que se distrae y rueda en otra boca,
allí se adentra al críptico alfabeto
que solo el largo beso entiende y calla
—enmudece en el gran azoramiento
y responder no quiere a nuestro mundo.

El gusto superior está en la forma
que sabe a polvo y agua y se sonríe,
y da a probar el alma a sorbos quedos,
alternando su ser de amada a amado.

La distancia mejor se ve en los labios
no más lejanos que un suspiro lento,
donde ya rozan las palabras nuestras
y las pláticas todas se trasvasan.
Que el eco es muy igual en los que quieren
y se asimilan más significados
cuando es amor quien da entendimiento.

La sorpresa de amor me dio tu boca
que vino como fuerza arrebatada
y al labio despojó del raro beso.
Impune robadora,
la menos esperada entre mis brazos
y la menos intuida de mis dientes,
mas la mejor de todas repitiendo
de rato en rato su silencio en mí.

La inocencia es mayor en la mejilla,
blandura para el ósculo perfecto,
donde sellan las más virtuosas bocas
y prima la fragancia de los santos.
Donde es al hombre lícito probar
el acendrado amor
de las altas criaturas del estío
con su sabor igual a maravilla
y a consuelo de estrella en cada lágrima.
Nada besa mejor
que luz en la mejilla,
única piel visible de las almas.
Allí prende el glorioso amor los poros

ardientes de los salvos,
pómulos que su rúbrica sublima
y cala con su forma más humana.

21 de marzo de 2023

EL CLIMA

El pronóstico del sueño
previene de un río amargo
de fantasmas en las sienes
y de un ir entre escenarios.
Serán las próximas horas
de aguaceros en las manos
y una voz desconocida
que vendrá de tres a cuatro.
Clara inestabilidad
a la altura de los cráneos
y un relato en blanco y negro
que dirá entre guiños algo.
Serán nubes en los dedos
recuerdos desmenuzados,
bloques para el día a día
de un futuro diluviando.
Llegará el persecutor
en las lluvias del espanto;
tal vez no te dará alcance
mas no podrás alejarlo.
Vendrá amor de boca a pecho
cual viento desde un pasado,
un calor en granizada
y un beso sabor a plagio.
Una música de cielo
—más relámpago que canto
y más cántaro que mar—
moverá el mordido labio.
Inundado el pensamiento
inventará algún presagio
como una voz en los ojos
o un escombro decorado.

24 de septiembre de 2023

OLAS INMERECIDAS

Ya no hay mar,
para estos ojos ciegos ya no se siente el mar,
si acaso todavía ruge a lo lejos
la canción de olas inmerecidas,
y aún deja el aire en nuestra ropa
el nombre del agua sibilante.

Y cómo nos grita el sin sentido
de las huellas en la arena
al recordar que por la mañana
el mar ya intentaba sin nosotros
la gravedad de distintos
huecos planetarios.
Fuimos los testigos
de la fuga de las olas
hacia una secreta dinastía
de ensenadas y horizontes.
El mar cabalgó y huyó escondido
en el blando amor
de un millón de caballitos con marsupio.

Ya no hay mar.
Son culpables todas estas manos solitarias,
voluntariosas en palpar con palabras
lo que vehementemente exige
el amor que hagamos con los poros,
por lo que se ha alejado
el gran mar de las sirenas
hacia la otra cara prometida del silencio.

18 de septiembre de 2023

LA SOMBRA DE MIS ENTRAÑAS

He considerado a mi sombra
la planicie de mis sentidos,
carne de una delgada simetría
afín a la plasticidad del sueño.
Sombra, estatua sin luz
que va saltando
de pared en pared.
Cuerpo débil que por las tardes
se alarga aferrándose al oriente de los viejos.
Mi sombra es una experta
en traslaparse sin dolor con sus iguales.
Se vuelve penumbra con ellos,
hidra del polvo silenciado.

La sombra de mis entrañas posee
el amor más primigenio por mí,
sombra que detesta el sabor de la distancia
y que poco sabe de los puentes de luz,
atajos que se crean en el corazón
para llegar al pecho de su dueño.

Mi sombra no busca otra cosa
sino volverse en la giganta de la noche
o en un polvo pequeño
vigilándome a mediodía.

16 de agosto de 2023

SED DE ALGUIEN

Busco a alguien,
solo a alguien entre todas ellas.
Alguien cuya sombra
intercale con la mía.
Mujer con la simetría de mi forma.
Alguien con su boca pronunciándose
en las consonantes de mis labios.
Alguien con las uñas ciegas penetrando
en las huellas dulces de mis dedos.
Alguien con su voz de Venus quejumbrosa
en el muelle de mi pecho.

23 de agosto de 2023.

MÁQUINA SIMPLE

Es una máquina con cerebro
y tal vez con corazón,
pero está necesitada de intestinos
y de líquidos de empático pesar.
No viven los sueños de la tierra
dentro de sus lógicos circuitos,
ni hay la sal de un mar amante
que gotee desde el celo de sus cámaras,
ni suman los números que inventa
para sus nulos procesos de aflicción.

3 de agosto de 2023

CUERPOS SEDENTARIOS

Ámame en la distancia impar de un solo cuerpo,
en este ir sin espacio y vuelo encadenado.
Ámame en tus palabras aún sin significado,
en tu dolor feliz de inmóvil privilegio.

Ámame desde algún sueño que no recuerdes;
pálpame en la ceguera de tu más clara noche,
en el tropel de lágrimas saltando de tu nombre.
Ámame en el final de un puerto para siempre.

Me encuentras en la sombra tardía de tus manos
que el horizonte tocan y los días futuros.
Ámame así contigo, con nadie más que juntos,
y un poco ya más cerca los cuerpos sedentarios.

13 de junio de 2023

AMORCILLOS

I
Caigo en el agua
de tu molde en tinieblas,
al cuerpo intacto.

II
Un beso tuyo
se va desparramando
con tu perfume.

III
Te miro desde
la sombra con el tacto
de un pensamiento.

IV
Tengo tu nombre
al deslizar mi mano
por tu silencio.

V
Háblame amada,
no te oigo cuando exploras
bajo mi pecho.

VI
No te adivino
hasta que llega el viento
a acariciarme.

30 de diciembre de 2022

VII
Pienso en tu boca,
la potencial palabra,
beso en camino.

VIII
Tu mano mira
la piel donde se posa,
mi piel te escucha.

16 de enero de 2023

IX
Te bebo a sorbos,
en fracciones perfectas
de sudor y alma.

X
Dulce metal
la voz de la mañana,
tu yo de invierno.

17 de enero de 2023

XI
Aunque callabas,
era desde el estruendo
de la memoria.

19 de enero de 2023

XII
Tu amor, causal
de mi alegría y molde
para mi forma.

XIII
Tu piel, sinopsis
de todas mis caricias,
barro en que escribo.

20 de enero de 2023

XIV
Contigo asisto
al bosque humano, frondas
en recolecta.

21 de enero de 2023

XV
Y con tu beso
fue temblor, roce e íntimo
derrumbe, todo.

XVI
Tu acercamiento
se vuelve la alborada
de los sabores.

XVII
Crece en mis manos
el cosmos de tu pelo,
noche en cascada.

XVIII
Ojos de tierra
que todo ven y todo
muerden de mí.

XIX
Llegaba el mar
al cuerpo del vacío,
al yo olvidado.

23 de enero de 2023

XX
Viento estancado
a la altura del pecho
todo se guarda.

24 de enero de 2023

XXI
Tu idioma, flor,
es polen pronunciado
desde la boca.

XXII
Tatuaje efímero
el perfume en la piel
que siempre pienso.

25 de enero de 2023

XXIII
En pentagramas
cae tu cabellera,
canción de sombras.

XXIV
Esa mujer
detrás de tu mirada
¿cuál de ti es?

XXV
Mi inercia habita
el reino de tus pies
marcando tiempos.

26 de enero de 2023

XXVI
Mi obscuridad
abreva de tu sombra,
mi sed de noche.

XXVII
Cuando susurras
se encienden las luciérnagas
para escuchar.

27 de enero de 2023

XXVIII
El muscular
oleaje del pecho,
pensante océano.

28 de enero de 2023

XXIX
En tu ternura
tienes la contundencia
de hembra madura.

29 de enero de 2023

XXX
Me he enamorado
de lluvia y de mujer
dejada al sueño.

XXXI
Nada perdemos,
todo queda en la piel
que se acaricia.

XXXII
Luz coloquial,
par de miradas fijas
en lo que hablamos.

XXXIII
Te conocí
casi al roce de un beso,
y ya era lejos.

30 de enero de 2023

XXXIV
Plata lunar,
compras todo el amor
de un solo verso.

XXXV
Calla y actúa,
haz real el teatro
de tu sonrisa.

31 de enero de 2023

XXXVI
Tu imperfección
es algo para amarse
y sonreír.

1 de febrero de 2023

MAR DE LEJOS

La soledad prospera entre los muchos
como en aquel que habita acompañado
por la orquestal palabra de ninguno.

Leve orfandad de ti y de mí al amarnos,
como un adiós secreto en cada inicio
y un aprehender la nada en nuestras manos.

La soledad nos da su abrazo frío
desde un nadir de espaldas y su canto
desde un mohín de labios compartidos.

Ya es solo ayer o acaso algún futuro
tu voz azul en este pecho mío.
Se ha vuelto mar de lejos tu susurro.

02 de enero de 2023

LA CANCIÓN DE LOS POBRES

En los pobres hay
un silencio compuesto no de vacíos
pero sí de voces achicadas
por un tenaz desoír,
desoír
el ruego de sus significantes.

No existe en ellos un corazón inhabitado
como algunos hablan
pero sí la desnudez de un tosco amor,
amor
sin las manos enjoyadas.

Los pobres plantan sus huellas en la nieve
pero es una nieve sucia
igual a la que ha caído
en el patio de una cárcel,
cárcel
de miradas hacia el hombre en fuga de los techos.

La canción de los pobres parece simple,
pero es arduamente oscura en sus acordes
y nos dice algo
como de una emoción pendular entre sus letras,
letras
con que nos enmascaramos al llorar.

12 de noviembre de 2022.

EL CUERPO INTERIOR

Es de no creerse
pero hay quien seguro dice:
"No existe el cuerpo interior,
los sentimientos son solo
escamas de los sentidos.
Uno se contenta o se acongoja
con la faz descamisada."

1 de febrero de 2023

LÁGRIMAS HEMBRAS

En un cielo de polvo
el hombre es la pequeña
nube incapaz de vuelo
pero que a ver se aferra.

Es un polvo enredado
el hombre que se piensa
a veces luz y en otras
agua cansada o tierra.

Llora el hombre la dulce
sal que le condimenta
los días, entre sorbos
de sus lágrimas hembras.

18 de septiembre de 2022

VIAJE EN EL TIEMPO

El gran dilema de viajar en el tiempo
es el no saber
si ha sido mañana
o será ayer por fin conocerte.
Igual a acariciar un fantasma
que ha de estar uno de estos días pasados
o que ya estuvo presente en mi futuro.
Y cual digerir lo que aún no se come
es besar en tiempo indefinido.
No sabré si amarte ayer
o si ya te estoy amando anteriormente
desde mañana temprano,
o si incluso ya te amaba hoy
después de que aparezca la noche,
con lo que fuiste en tu adiós
el amor que nos unirá sin prisa a primera vista.

19 de agosto de 2022

ELOGIO DEL CHOCOLATE

Falta algo de chocolate real a mi vida,
algo de sólida dulzura en mi boca,
que entre las tantas cosas que faltan
me falta su sabor de sueño para morder.
Y entre tanta hambre que guardo
está esa por la suavidad de su cuerpo
y por llenar la soledad de mi lengua
con tierra profunda
transfigurada en anochecer.
Que el chocolate es un gusto
que se hizo para el estómago del corazón.
Sombra de cálido aroma
abierta al tacto desde los ojos;
barra que es la niñez de todos nosotros
y la única víctima para los dientes
que sabe besar.
Y si el color más honesto
es arco iris entreverado,
el cacao es la aleación de todo sabor.
¿Qué habrá impulsado en la Altura
a capitular esta gran maravilla
para el júbilo inmerecido del paladar?
Antojo de colmena frutal
y miel amarga en la boca,
pero la más amarga dulzura
que se transforma en leche y pastel
y en lingote tostado a los hombres.

Y lo repito: cómo hace falta
un poco de chocolate real a mi vida,
algo de ébano suave y comible,
y la porción nocturna de un cántico a mi paladar.
¡Qué enorme deseo de degustar lo sincero,
no solo sustitutos espesos
ni mímesis dulces

ni sabores sintéticos de extraños cacaos!
Al más sabroso de estos nombran amor.
Que algo tiene el amor de textura,
algo de derretirse en la boca,
eso que solo posee el feliz chocolate
y que es abrirnos hasta el horizonte los ojos;
donde si nos ponemos atentos
incluso un beso furtivo
evoca la espaciosa sensación vegetal.
Porque el peligroso icor de Afrodita en los labios
es lo más cercano al moreno sabor.

Un día apareció de sorpresa
con su hermana gentil la vainilla.
Fue en la alta cumbre del tiempo,
y muy avanzado
el extenso relato del mundo
que acarició el chocolate la tierra habitada.

14 de agosto de 2022

UN DÍA A LA DISTANCIA

Toda estrella es un día ensimismado
desde el abismo.
Es una invitación a la distancia
de soñar un vedado mediodía,
de abrir los ojos a un distinto sol
y a un paisaje de hipérbole serena
que nos madura a cada parpadeo.

3 de mayo de 2022

ORO ENFERMO

Es oro enfermo la tristeza
que enriquece los corazones
con finas púas de cordura.

¿Hay algo mejor que las lágrimas
de luto para socavar
el necio mármol de los hombres?

No lo sé. Mientras una nube
por lo demás indiferente
carcome la pared del sueño.

22 de abril 2022

SILENCIO REPENTINO

Fue un callar desbocado el tuyo,
alucinante en su implosión,
depredando en un nido de palabras
que querían vivir pero solo alcanzaron
a respirar el movimiento de tus labios.
Al final toda voz se guardó en ti,
semejante al fuego que quiso rebelarse
pero lo hollaron los vacíos
o el peso de algún oleaje inesperado.

21 de abril 2022

AEDA

Aeda hay que carece
incluso de la más humilde lira
pero algo poderoso
entrega con su voz.
Muchos tesoros la pobreza calla
solo no puede enmudecer el don.
En sus labios devienen las palabras
alhajas de pasión.
Porque un caudal el corazón modula
y un alfabeto crea por amor.
Claros vocablos iluminan sombras
cual si al silencio lo incendiara el sol.

Mi vista enamorada de sus labios
por fin entiende la razón del mar,
que éste es el instrumento de su boca
cuando al cantar desea majestad.

Ni una mínima lira se permite,
mas con su voz se encumbra a fascinar.

06-abril-2022

BLANDURA

El agua, blandura de todos los cuerpos,
de todas las formas que el labio ha besado,
satura el aliento extenso del mundo
y el vaso bendito que bebe el cansado.

El vientre de todas las lágrimas vivas,
de todos los miedos del fuego crestado,
el agua es interna caricia en el hombre
y cálida savia de un pecho arbolado.

08-03-2022

RELOJ

Causa gracia, reloj, tu prisa hoy
cuando es cárcel tu mismo movimiento.

Quieres dejarme desde donde estoy,
mas tu andar es de un dócil instrumento.

Como yo, eres también sobreviviente;
tú, siempre detenido en el presente.

22 de marzo 2022

LA TRANSPARENCIA

Habla en su intimidad la transparencia
y da luz su quejido,
sencilla levedad su movimiento;
a un alma ensimismada se parece.

Una palabra clara tiene el sueño
cuya agua imita algún dulzor de labios,
a un vaho igual a nube enaltecida
y a un alto razonar para el vacío.

La mayor transparencia es el espejo,
el sincero cristal de los valientes,
el pedazo de velo que se calla
pero todo nos dice al contemplarlo.

27 de febrero 2022

MANO MAESTRA

En cada mano maestra del tiento
está el recuerdo de piel abrasante,
la piel de un torso invisible de amor
que traza el índice mío en el aire.

19-02-2022

VASO DE GRACIA (galaico antiguo)

En vaso de gracia busca escanciarse
el sueño del hombre como un licor.

Que en su sorbo de oro se vivifique
como en sangre de éter la propia voz.

Y yo ebrio de cielo procure el canto
y a su hermano el beso, beso de amor.

Que sea la noche festín despierto
de palabras blancas en la visión.

Y que arribe al alba un nuevo sueño
y directo al labio destile el sol.

18-02-22

LUTO BLANCO

Es luto blanco el polvo de la tierra
como pisar generaciones rotas,
y respirar suspiros en el viento
de un pueblo ya sin alma, atomizado.

Suspiros lloviznados sobre piedras,
constructos que de pronto adquieren piel
solo por un instante, para el último
relampagueo de este azul que llora.

09-02-2022

DÍSTICOS DE GEOMETRÍA AMOROSA

Haznos saber, geómetra cantor,
de la alta simetría del amor.

Canta a la matemática del tacto
sumando metros y el sentir exacto.

Con afecto dibuja al par humano:
tersura de tu mano en toda mano.

Ama, y si hay una leve asimetría
déjala que ennoblezca a la armonía.

— — —

Hay un doble compás en la figura
del amor y sus cuerpos sin cesura.

Elipses crea el baile sobre el lecho
y un buen sentir la dimensión del pecho.

Forma amor un fractal en el abismo
por siempre repitiéndose a si mismo.

Si aumenta la pasión, menor espacio
ocupa entre los cuerpos su pancracio.

Los que aman comparten su volumen,
la gracia de que dos como uno sumen.

Amar le da la cuadratura al mundo
y aun le añade un sentido más profundo.

Qué álgebra tan sencilla la del beso
cuando éste es profesor del embeleso.

Mejor saben amores boca a boca,
fórmula en que otra sed mi sed sofoca.

El alma amante, paralela al hombre,
lleva el real, su más hermoso nombre.

Qué parábola extraña la del sueño:
andar que va curvando por diseño.

Un sonar geométrico propicia
cuadros de ansia, de ritmo y de caricia.

Se vuelve flor pentagonal la mano
en el jardín de torsos de verano.

La línea más recta es la mirada
que se encamina al hombre, enamorada.

Amor tan raro se halla en el vacío
que se priva de mundo, sueño y frío.

Un cubo inconcebible, un mundo plano,
es la ternura para el hombre vano.

El más preciso rombo lo dibuja
la boca cuando en otra se apretuja.

La voz poligonal en sus matices
seduce hilando métricas felices.

Riegan cónico llanto los amores;
dicen mucho los ojos delatores.

El pálpito mecánico del pecho
elige por destino y por derecho,

pero hay quien se conoce de tangente,

de espaldas, sin querer, por accidente…

Es perpendicular al hombre el canto,
y así de prófugo al amor, el llanto.

Pirámide la flor ensimismada,
el loto satisfecho de la nada.

La rueda que parece sin final:
la galaxia de brazo maternal.

Solo el círculo da mejor abrazo,
y mejor lecho el cóncavo regazo.

Suena en la caridad de las esferas
la percusión de flamas mensajeras.

En hombre como en ángel superior
cada ósculo es un múltiplo de amor.

Querer a la potencia heptagonal
es erigir la voz en catedral.

Que amar es exponerse al infinito,
asomarse a la casa del Bendito.

No existe para tal Amor medida
como único que va de muerte a vida,

ni hay diámetro que hurgar al universo
ni ecuación colosal tan atrevida.
Da el gran Amor su inmensurable verso.

31 de enero 2022

EL AMOR DEL HOMBRE

Amor del hombre, amor rudimentario.
Amor como una brizna de sentir
en el gran corazón del universo.

Venus, deleite para el mundo, eres
apenas un suspiro para el cielo
del glorioso adamar en las Criaturas.

E igual al agua inquieta entre los dedos
no permanece mucho tiempo en vaso
roto el volumen acre de tu amor:

¿Por qué, terrena Venus, siempre escapas
buscando enmascararte en otros cuerpos,
probando con tu voz en varias bocas?

Pero hay gozo en tu savia sibilina,
inyectada en un par que al abrazarse
les da mejor calor que el del verano.

Por un día tu amor endulza el polvo,
y al siguiente abandona sus estatuas
en la oquedad del amansado lecho.

Amor del hombre, amor rudimentario,
amor que en tiempo y besos se desgasta;
y en dolor y en sollozo y en silencio.

Quedan las cicatrices en el aire,
también la hermosa nada, algún recuerdo
del amor que se daba por real.

9 de noviembre de 2021

LA SAVIA

En el hombre o la planta
la vida es un movimiento interior.
No se detiene,
va buscando las bocas
de las arterias
a las que alimentar.
La savia y la sangre caminan
en un acto casi infinito,
casi secreto
bajo la piel.

Sueña la muerte
con savias estancadas
y con venas vacías,
pero el gran movimiento
de la vida es casi infinito,
y nos deja tras sí, en cascada,
la huella húmeda
de un sinnúmero de almas que están por nacer.

26 DE ABRIL DE 2017

LA DISTANCIA

Son todos despertares cuando el viento
me trae el tacto alucinado y tenue
de un beso o su recuerdo.

Son vivos despertares cuando es nadie
sino solo tu voz audaz que salta
las millas enlutadas.

Son hondos despertares, pensamientos
tuyos que endulza en su camino a mí
por amistad del viento.

Julio-2011

LA MAREA DEL VIENTO

Nada es más deslumbrante que mirar
la marea del viento entre las piedras,
mientras crea espejismos imposibles
aun para los fantasmas de los muertos.

¿Quién suelta el torbellino destructor?
¿Quién orquesta las dagas azarosas?
El viento que nos trae toda música
es también instrumento capital.

Es la transformación vertiginosa
que hace el viento en las nubes similar
a lo que vida y muerte han hecho siempre
en las generaciones de los hombres.

22/03/2011

ALZA LAS ALAS

Alza las alas
criatura evanescente,
este es tu tiempo.

Canta en tu vuelo,
entre las nubes duerme,
las aguas vagas.

25 enero 2011

EL POLVO DE LA CREACIÓN

Polvo precioso, el viento te hace canto
cuando con él en remolinos viajas
y derrama la arena de tus notas.

Polvo santo, un aliento te hace carne,
pequeña arquitectura que se asombra
mirando el edificio celestial.

5 de septiembre de 2011

BOCA MARINERA

Quisiera que mi canto fuera el ave
que acicala su voz en la tormenta,
criatura que dirige decidida
al más lejano luminar las alas
—vuelo líquido, voz de viaje eléctrico—
plasmando un beso rítmico en la noche.

- - - - - -

Que venga a mí la sombra enamorada,
que no tema del rayo entre los nidos,
seré voz a su boca marinera.

9/02/2010

ESTRELLA FUGAZ

No hay llanto más silencioso
que aquel sin aviso de los dioses,
como estallido hacia dentro
del corazón combustible del espacio.

29 de agosto de 2011

TIEMPOS MODERNOS

Oh suspiros de un cielo tornadizo,
bandadas detenidas en el tiempo
que llamamos espacio sin nosotros;
sólo eso, un simple espacio que no cuenta
sino para dejar insomnio y llanto.

Oh esta vigilia de desesperanza
que se abre en nuestros ojos quebradizos.

10/11/2009

VISOS ACUÁTICOS

La sorpresa en el agua, mariposa,
no es tu sombra ni el traje de alas frías,
sino tu movimiento abrillantado,
tu cuerpo de explosiones diminutas.

Oh mariposa, breve reina errática,
buscas todas las grietas en el aire,
un atajo a la luz adolescente
sobre el río atascado de violetas.

5 diciembre 2008

SUAVIDAD

Da el canto suavidad al corazón,
la gran virtud de un viento estructurado
que lo humaniza todo a nuestro oído.

19/mayo/2008

ESPEJISMO

En el frío desierto
solo polvo derrama mi mirada,
solo llanto de sales amarillas.

En el frío desierto
hay un río de ruinas que se hunde
silencioso horadando el horizonte.

Un río que se hunde
como el hombre en la sombra de la amada.

25/04/08

BREVE POEMA DE VERANO

En verdes hornos el amor madura
las flores de la casa del verano;
las aves lo celebran entonando
en viento robador de mil aromas.

Mucho acaricia el Sol
azules en verano,
y muchos son los pechos que se entregan
a su aliento de luz engalanado.

15/03/2008

ROSA MÉTRICA (*silva*)

Recitar el jardín
es recrear la rosa en el vacío,
hacer que aromen las palabras sueltas
el vuelo de botánicas esbeltas.
Nace en hipérbole el gracioso río
que humedece el aliento del poeta,
torrente polimorfo en cuyos versos
se convoca a la orilla más secreta.
Hay allí una aromática gestual
y un saber de menudos universos.
Bandada vegetal
que busca día a día
salpicar con su líquida armonía
a la dulce palabra inmaterial,
la flor que se replica en cada boca
y suma la emoción o la agonía
de todo oidor que toca.
Recitar el amor
es saber de su cómplice la flor,
suplicante caricia a la criatura
dispuesta a su ternura,
la que goza gentil con la ilación
de rosas en los labios y le deja
a un beso hurtar en ellos la fragancia.
Hay gracia a la que nada se asemeja.
El viejo Edén pervive en tal noción
madurando las vastas maravillas
y aun el ritmo que adorna a la distancia
la casa de mis métricas sencillas.
Señora en el alcázar de la mente
la flor que viste voz cual luz latiente
y es desde el paladar raíz viajera.
Siempre cabe soñar la Primavera
sobre el brote del aria florecida
que en la pluma del bardo se produce.

Nadie a la rosa llama prisionera
cuando en el verso luce
al aire extrovertida.
Y cuán gozosa vida
la que en canto y aroma, amor trasluce.

31/01/2008

REFLEJO LUNAR

En el mar, Luna, tu huella
destella;
y es luz en lugar de olor
la flor
que plantas en tu rutina
marina.
Olas que el sueño ilumina;
navegas niña celeste,
como el alba, a donde agreste
destella la flor marina.

20 enero 2008

SONETO DEL ALMA

De tu mirada, amiga, me conmueve
un dejo del amor, esa tristeza
que en tu sentimental naturaleza
hace tu corazón de amarga nieve.

Me sorprende que cuando sueñas llueve:
tus lágrimas contigo, tu pereza,
todo al divino rango de tu alteza
que por hoy sólo a la oración se atreve.

Qué buscas de este mundo sino puertas.
Qué de estas puertas sino un mundo más.
Tal vez algunas estarán abiertas.

Mujer, no dejes este amor jamás.
Goza la paz de líricas despiertas
que sólo en tal lenguaje luz verás.

2007

EN TU MIRADA, AMOR

Busqué en tu mirada, amor,
visos de tu pensamiento,
y hallé la melancolía
que quebraba en tal silencio.

Pero al ahondar más en ti
descubrí un leve secreto,
que lo visto en tus pupilas
era mi alma en el reflejo.

2008

MI LUNA Y TÚ

Espejos del Sol oculto,
mi Luna y tú esta noche,
radiando el callado amor
como lámparas en choque.

Mi Luna y tú peleando
por los versos de este hombre.

16 de julio de 2011

RUISEÑOR

Duele tu soledad,
querido ruiseñor, a mi mirada,
como el ave de Dios en la enramada
que resuelve con canto
el dolor en su especie contenido.
Sabes que no verás llegar al nido
la que en su vuelo provocó gran llanto.
Y acaso, ya no es tanto
por ella el dulce el cántico, ¿verdad?
Sino tu ansiosa sed de eternidad.

28/09/2007

SU AÉREA MAJESTAD

En filigranas luminosas llueven
diamantes al palacio vegetal
donde hojas enjoyadas se conmueven
bajo el aire del oro torrencial.

Los troncos como mármoles nudosos
son las columnas vivas de las frondas,
espesura esmeralda en los calmosos
paseos de los parques y rotondas.

Cada flor tiene el púrpura marino
teñido en su fragancia humedecida;
zafiros deja el agua en el camino
y alguna voz de plata desprendida.

Beben los bosques zumos de metal,
y la noche, de pronto, en alhajas
se eleva como aérea catedral;
todo queda en riquísimas mortajas.

10/10/2004

LA AVECILLA

Avecilla que en amplios firmamentos
vuelas, no busques más allá del mar;
tu alma vive mejor en la montaña.

Avecilla de amor aventurera,
¿qué encontrarás tan lejos de tu nido?
¿Quién te engañó para ir a la distancia?

Avecilla que sueñas en marcharte,
no dejes, por favor, a tu jilguero;
no dejes a tu amor en la montaña.

12 abril 2004

EL OTRO MAR

En las aguas preciso nace el día
determinado por la eternidad,
y que hoy arriba en sal para un amor.

Viene en barco el potente rey de luz
sobre la algarabía de las algas,
la adoración perpetua de las olas.

Mi pie lo moja un llanto colosal
que fluye desde azules horizontes
para entregarme el canto de los peces.

He puesto mi esperanza en el amor
este día de espumas luminosas
donde me voy feliz desnudo al beso.

26/02/2004

LAS MARIPOSAS

En hiladas de luz las mariposas
buscan un arco iris vegetal.
Revolotean insinuando amor
a la vista callada de los tiempos.

- - -

¿Hasta cuándo señoras mariposas?
¿Cuándo vendrán a armar mi primavera?
¿Cuándo las hilanderas de la luz
sembrarán el amor en mi jardín?

26/02/2004

CANTAR MASIVO

Es un cantar masivo el firmamento
como lluvia coral en tiempo claro;
así llega en palabra el hecho raro,
sorpresivo en espacio y pensamiento.

Qué bien se expresa la Creación al viento
anunciando a los íntegros su amparo;
y llega al fin lo que nos es tan caro:
en un soplo el amor de entendimiento.

Rómpase aquel silencio condensado
en el hueco que llaman corazón
y caigan las canciones como frutos.

Que está el cielo de voces inundado,
nubes de musical decantación,
aguas que hablan de sueños impolutos.

19/02/2004

INCENDIO FORESTAL

Ha amanecido rojo el universo,
rojas las casas, rojos nuestros cuerpos.
Respiramos la sangre de los bosques
cuando hay coraje súbito en los cielos.

Toda maldad la alcanza el fuego vivo;
todo error es ceniza en los senderos,
que un gran halcón en llamaradas canta
a la enigmática expresión del Sol.

27/10/2003

TODO AZUL

Del mar exalta, bardo, todo azul;
ama del sol cantando toda luz;
respira el horizonte en ignición
e impregna sal sagrada a tu expresión.

Exalta el mar y nube por igual
que la gran agua acoge todo amor.
Sonidos de un azul en vendaval
sean los versos, hijo, de tu don.

23 sept. 2003

EL HURACÁN

Sobre pueblos confiados comparece
el enroscado mar en su lamento,
Leviatán babilónico del viento
que el aullar del planeta nos parece.

La planicie arbolada se estremece
con la voz del abismo en movimiento;
rayo montado al aire corpulento
donde en crueles vapores resplandece.

Está la noche atada en miedo y canto
a la piel de un ciclón desaforado
y a espirales del éter presuroso.

Trafica mucho en márgenes de espanto
y manipula un mundo acribillado.
Bate aquello que había de orgulloso.

10/09/2003

DESAMOR

¡Cuán amarga derrota
la que me infringe amor en mis sentidos
que ni siquiera brota
llanto de mis gemidos,
ni sangre de mis miembros doloridos!

¡Cuán amargo heroísmo
de mostrar ante el mundo tanta pena!
Como si del abismo
salieran en escena
las llagas sin edad de mi condena.

2/06/2003

LA NUBE

Nube del sueño, blanca nulidad,
agua que se contiene de su peso;
no eres más que una sed preconcebida,
y dolor esperando nuestros ojos.
Casona verdadera de las águilas,
césped cano del aire, ¿quién te pisa?
¿Qué presencia es más leve que tu nada?
No es silencioso tu coraje, no;
ni en sombras cae tu señor relámpago.
Tus peces son fantasmas y cometas.
Eres el mar sin olas ni hipocampos.

26/02/2003

MI SOMBRA

Sombra triste de mi cuerpo,
diminuta noche en mí,
siempre nula al mediodía
y en la tarde mi aprendiz.

Amas en las superficies
de la tierra femenil;
tu silencio sabe a polvo,
humedad y muro gris.

10/02/2003

LA MÚSICA DICE

La música dice el verde
de primavera en las aves,
que voz en vuelo desprenden
su puntería al paisaje.
Rítmicas van las bandadas
bajo el sol azul del aire
hilando con redundancias
las plumas de su velamen.
Secreta es la melodía
que sobre las nubes nace,
donde se intuye la risa
y un significado al margen.

24-08-2002

DIVINO IDIOMA

Divino, hermoso idioma,
que con tu movimiento el alma llevas
a comunión profunda con los hombres,
sé materia en mi boca
de esperanzas, poemas y canciones.

14 mayo 2002

ESPADA FLAMÍGERA

La espada que yo sueño
flamea hermosamente en el espacio
que surge del dormir.

La espada que yo sueño
tiene el brillo armonioso del incendio,
y yo su paladín.

25/12/2001

SILENCIO TRISTE

Oh, soledad penosa de este prado,
amarga como el hombre que se pierde
por su húmeda espesura: canto verde
bajo el rayo de un sol desaforado.

Llora aquel del sudor privilegiado
para que en su dolido pan recuerde
lo que ya en otros hombres no remuerde,
que es estar sin pensarlo ya adaptado.

5-07-2001

EL DOBLE

Canta la multitud nocturna y triste
entre las frondas negras de los bosques
y duele aquel significado aéreo
de su voz para el hombre que se pierde.

Algo se oculta bajo el borde oscuro
de alguna aldea humana donde espera
al primer navegante de la sombra
para darlo a la ofrenda de esta noche.

¿Quién entre los espectros difundidos
que vocean está mi doble intacto?
Pesa en su voz el polvo de mi nombre
y aun mi sed en su lengua transparente.

17/05/2001

MANOS FANTASMAS

Hay movimientos caros a la noche
impresos como huellas en la arena
y vestigios sonoros de un amor.

Son signos de un pudor de azules besos,
de aromas como flores insolubles
y de roces sin peso en esta bruma.

Son siglos de un calor que no ha menguado,
de una perduración de piel y manos
que palpan desde el borde de otro tiempo
(alguien estuvo aquí que mucho amó).

2000

CUERPO SOY

No es noche ésta de sombras mansas, no;
ni de silencio profundo en sus especies;
es como aquella de la Creación
voluminosa en su vitalidad.
Cuerpo soy que penetra en sus corrientes
y rebusca en todos sus caminos.
Que la noche es continua en el espacio
y yo me anclo a la hora del amor.

26 de agosto 2000

NOCHE DESTERRADA

En el orden la noche se destierra
y erige un simulacro de sombras y penas.
Allí sus hijos la buscan y encuentran
solo un mar amargo de muerte.
Ya para qué buscarla
si dentro de cada hombre se anidó
un abismo cruel de tiempo y espacio.
Solo faltan las estrellas,
esas que guiaban nuestros sueños
a la mirada del Señor.
Pero yo busco la noche,
aquella hecha para el amor de los pájaros
y el canto del poeta.

mayo 2000

BARDOS

Hay inmortalidad en lo sencillo
como en la melodía de los bardos
que cantan pese al duelo y al olvido.

Ellos cantan al hombre singular,
aquel que queda de generaciones
igual al arquetipo humanizado.

También cantan al sueño hipnotizante,
el bien reparador de toda fuerza,
escape del que llora y del que ama.

La música del bardo es simple y pura
para el entendimiento de los hombres
que disfrutan por todas las edades.

12/08/99

SUEÑOS TRUNCADOS

Si los sueños truncados se juntaran
se alzarían montañas de dolor;
y habría aun quien sus cumbres amaría
y el paisaje ilusorio a sus pies.

4/06/99

UN CANTO QUIERO

Un canto quiero igual a luz potente
y sublimar penumbras espaciosas;
imprimir una piel sobre las cosas
para que sientan lo que el hombre siente.

14/01/99

METAMORFOSIS

Como de un raro sueño te levantas
y es tu metamorfosis natural,
de continuo salvaje y corporal.
Y son tantos tus rostros y son tantas

tus manos y tus voces cuando cantas,
que eres ya un instrumento universal,
tal vez menos humana que animal
mas siempre hembra de lúcidas gargantas.

Es amor mi propósito contigo.
¿Cuáles son los obstáculos amiga?
Incluso te adivino a la distancia.

Aun lo que olvidas y odias va conmigo.
Sé que nada en el mundo te mitiga
de tu canto, tu risa, tu arrogancia.

14/01/1999

NOCHE PENSANTE

Es la noche que piensa en el amor,
y tiembla con sus sombras hermanadas
a la simple mención de tal placer.
Y yo marcho por siempre enternecido,
atestiguo de amores en la lluvia,
piso el sudor de miles derramado.

Ni polvo o piedras sueñan el amor,
mas sí la ingeniería de la carne,
sí los huesos que crujen en el hielo,
y el alma que de luz se nutre y canto.

La noche se relaja en las cabezas
de los que se despojan por amor.

28/07/98

TODO ES MI DESEO (galaico antiguo)

Pido en mi deseo dejarme al viento
como suelta el niño su pensamiento,
recorrer los mares en cabalgatas
buscando las islas de los piratas.
Voy a ese palacio que aman mis ojos
y con solo un gesto abrir cerrojos;
a hallar lo que anhelo desde mi sueño:
el lugar extraño del que soy dueño.
Vibra allí el habla de lo imposible
que vuelve palpable lo imperceptible.
Tal es su lenguaje, tal es su luz,
que cualquier silencio parece trueno,
que cualquier suspiro semeja cruz
y la sola idea del mal, veneno.
Siempre he anhelado un simple día
y a mi desdichada búsqueda guía.
De cierto de cierto busco el amor
que justo aparece cual resplandor
en los movimientos del horizonte.
Yo voy solitario monte tras monte;
encuentro en las cumbres luminiscencia,
la voz de pacífica inteligencia
que ahondar discierne tras mi deseo
y le da existencia en lo que veo.

Tirar quiero el alma sobre mi piel
dejándola expuesta al aire cruel,
que se empape en mares, nubes y estrellas,
siendo generosa en sumar huellas.
Que como yo, ame música altiva,
y sea esperanza su perspectiva.

1/abril/1998

EL DESPERTAR DEL POETA

Aún duerme en silencio aquel poeta,
el bendecido sin explicación
para exponer en versos y canciones
lo que se sueña bien y lo que se ama.

¿Son dignas las palabras del poeta
de hacer perfecto un día entre los hombres,
traer al menos algo de esperanza?

Surge la luz, el alba vibra en voces,
trepida la criatura en gran amor
y se levanta prófuga del sueño.

10/06/97

EL ÁRBOL

Lejos, en las doradas serranías,
montes celestes por su soledad,
el árbol de enraizada libertad
teje junto a los pájaros los días.

Tal paisaje lo aroman galerías,
nidales de frondosa vecindad;
tiene lo bello voz en la verdad
y lo amoroso luz de astronomías.

Por las noches el viento crece en dos,
reflejo no de alguna forma o canto
sino de aquel espíritu vibrante

que un día en el Edén plantó mi Dios.
Es tierra vertical el árbol santo,
un borbollón de sombra musicante.

12/02/1997

EL EDIFICIO DE LAS VOCES

Sabemos que es la música simiente
de toda maravilla,
y también hay cantar que sublimado
se hace brisa en las noches transparentes.

De arena y sal se esculpen
las figuras dolientes de los hombres,
como blandas columnas sosteniendo
en alto el edificio de las voces.

15/01/1997

PEQUEÑO CANTO

Como luz cristalizada
llega el agua a mi ciudad,
anegando con vidrieras
la mañana tropical.
La tierra aquí abre ventanas
al germen universal:
gracia en oro desde el Sol
para el oro del trigal.

13/01/97

YA ES SU TIEMPO

Ven amor, que es el tiempo
de la maduración de los sentidos.
Ven al año del hambre por el otro.

¡Cuánta es mi sed del vuelto
de amor que sabes bien me corresponde!

Ven amor, que ya está
el sol en su completo mediodía.

11/12/96

NACIMIENTO

Movido hacia pináculos va el hombre
buscando amar a todo lo que entienda,
a lo que intuya en su interior posible,
a aquello que lo llene en su tristeza.

Y en la luz madre habrá de principiar,
que si instinto en la boca es al pezón,
el de los ojos es al fuego puro,
al íntimo elemento del amor.

16/06/96

MÚLTIPLES VOCES

Son múltiples tus voces, árbol mío,
cuando el viento condensa el ajetreo
de los pueblos del hombre entre tus ramas.

¡Cuántos acumulados sueños tienen
sombra bajo las manos extendidas
de tus hojas y el frío de tu celo!

El sol se vuelve lluvia en tu follaje
y la luna hace casa al ruiseñor
con ramitas de luz, cantar y sueño.

11/12/96

MIS POEMAS

En abundancia quiero mis poemas
para aquellos espíritus afines
al amor con que escribo cada verso.
Al nacer se perciben como gemas
de alabanza o verbales querubines
estructurando al aire un canto terso.
En abundancia veo mis poemas
como el número vasto de los astros
que hablan cada noche con el hombre.
Pienso en mi soledad los claros temas,
páginas donde se hallarán los rastros
de toda antigua inspiración que asombre.

17/01/96

LENTOS EN LA CIUDAD

Lentos en la ciudad silban
ríos de inhumanidad;
son drenajes desbordando
nuestras íntimas miserias.
Desecho de todo aquello
que amamos y disfrutamos,
y hoy corre irreconocible
como peste en la memoria.

12/04/95

PEQUEÑAS PREGUNTAS

Es otro el tiempo duro de los árboles
que desencaja en nuestro movimiento.

¿Es así que el submundo del insecto
no nos entiende en nuestra soledad?

¿Así desconocemos como humanos
el tiempo circular de las estrellas?

12/04/1995

LA SUAVE SIMETRÍA DEL AMOR

Canta poeta, geómetra interior,
la suave simetría del amor.

28/02/94

POESÍA

Vendrá toda la gracia del principio
más la sabiduría del final;
esa gracia congénita en mi espíritu
que una noche me alzó a ser poeta.

El gozo de escribir sin detenerme,
de demandar al corazón su canto,
de transformar la música en palabra,
la palabra en alado sentimiento.

27/02/1994

PROPENSIÓN POÉTICA

El poeta propende en cada verso
a una casi empatía universal;
señor del arquetipo proverbial,
a toda situación de amor, converso.

mayo 1996

VASO DE GRACIA

En vaso de gracia busca escanciarse
el sueño del hombre como un licor.

13/10/1993

GASTARSE EN SOLEDAD

Cuánto me sobrepuja lo creado en una hora.
No puedo asimilar su mucha eternidad.
Aun la luz de un insecto resulta abrumadora
para quien solo sabe gastarse en soledad.

3/07/1993

TRANSPARENCIA

Brama su intimidad la transparencia,
y luz es su quejido,
sencilla levedad su movimiento;
un alma ensimismada es quien percibe.

25/12/91

LOCURA

Sucesión de espejismos crea el día
para el hombre aferrado a la fortuna.
Va y monta olas que siguen a la Luna
mas solo llevan a la mar vacía.

Es tal su rabia de melomanía
que ya no se le ve razón alguna.
En pos de todo ya de todo ayuna,
algo le obsequiará la lejanía.

Un loco desde siempre, hermoso loco,
cuyo rito de risa endulza el día.

19/12/91

LA PRESENCIA

Son noches prodigiosas las del hombre
que atento desconoce quien se llega
a su vida en la húmeda ciudad.
Sabe muy bien que de ella no se acuerda,
y la cree en su amistad tan increíble
que acaso sólo sueña.

17/12/91

HASTA LO INCOMPRENSIBLE

Hasta lo incomprensible corazón,
busca a pesar del súbito cansancio,
que intentando te sangre la mirada,
tal vez entenderás por fin lo oculto.

Hasta lo incomprensible corazón,
aun con las uñas verdes de tu alma,
busca más hondo de ese bien que sueñas,
halla el placer del canto tras el velo.

30/11/91

POEMA DEL ESPEJO

Amable nos saluda el blanco espejo
feliz de darnos sombras a las cosas,
por lo que a nadie excluye en sus lustrosas
emulaciones de hombre en el reflejo.

Miro a mi imagen y le indico ‘busca’,
pero quien con firmeza dice ‘busca’
es ella al señalar mi corazón;
y ya no sé quién tiene la razón.

20/10/91 - revisión mayo 2023

CORAZÓN ANOCHECIDO

Los días buenos pasan ante mí,
pero tengo un pensar anochecido
que no les cree cuando se levantan
en la aurora llorosos de rocío.
Puesta mi vista solo en sal y sombra
no noto aquellas cosas que me esperan
con la salida mórbida del astro
y en la oración debida tras la puerta.
También pienso en la música,
el viento que he grabado en mí a cincel.
Mi alma se duele, grita y no la escucho.
Un zumbido es su voz, mi voz, mi entraña.

16/06/91

LOS DÍAS

Nacer, soñar, vivir.
Hablan los largos días
pero no hablan a nadie.
Se les observa atravesando gente,
humanas transparencias.
Son días que se esfuman,
lotes de blancas frases
que saben a otro mundo,
a ese otro que se inventa la locura.
Días ajenos a los naturales
son los días que vienen con la música.

19/12/90

ESPEJOS

Los espejos hablaron de los hombres
desde su más remota intimidad,
cosas raras que apenas se escuchaban
a través del fantástico cristal.

Se decían si en nuestro blando mundo
había realidad,
como los hombres preguntamos si
no somos sombras fuera del cristal.

7/12/90

SONIDOS MATAN

Sonidos matan sonidos,
las voces matan más voces,
igual que trata la noche
de herir la sombra del alma.
Sonidos matan sonidos,
los hombres matan al hombre.
Las mismas cosas se matan.

28/11/90

SONIDO ÍNTIMO

Tiene un sonido íntimo la muerte
que seduce a la rosa vespertina
criatura del jardín donde descanso.
Rosa que cae lívida al inerte
movimiento del agua en la sentina
donde aroma a la luna del remanso.

Es un sonido íntimo la muerte,
para los melancólicos suicidas
que sin mediar anhelan otra suerte.

29/10/90

LAS OLAS

Las olas, la ilusión de los sonidos
que semejan un agua en movimiento,
pulsos lunares son.
Danzas de luz y sal en mis sentidos,
creadas en la arena por el viento,
tiran del corazón.

3/09/90

EL RÍO

Lame cuerpo de amor las tierras vivas
y humedece las noches en que canto
como hoy canto a tus aguas primitivas.

Para la libertad tu nombre es santo
y contigo es sonoro el tiempo mudo
(todo es oír lo que devoras tanto).

Junto a la soledad juegas desnudo
siendo muchos los verdes que acaricias.
Sueña el monte con tu húmedo saludo

y das al campo amante tus primicias.
Huele a mar cada piedra en la corriente
donde siembras galácticas milicias

—delfines zodiacales— que simiente
son de posibles sueños y de augurios.
Salta tu voz con tránsito a mi mente
seduciéndome en líquidos murmurios.

19/08/90

LA MUERTE AMA

La muerte ama a la tierra
que incluso la alimenta de nosotros;
todo en ella lo esconde,
y aun concede algo al mar,
para todos aquellos
jugando a navegar.

16/08/90

BOCA

Boca para mi boca
quiero, mas niebla para mi alma viene.
Y otro cuerpo que toca
mi cuerpo, y que me tiene
y palpa con sus dedos sin higiene.

19/05/1990

SIN SONIDO

Son sin sonido sueños
que palpan esta noche a la ciudad;
sueños de humo y acaso también de agua.

21/03/90

LA BATALLA

Dolorosos los soldados
aprestan sus ojos, antes
que a las armas, a la muerte,
y miran su propia carne.
Y entienden que no valdrán
para algún mando ni sangre
ni dolor, sino un recuerdo
en el tiempo para alardes.
Están donde ni los buitres
quieren, aguas de combate,
los hombres color de hiedra,
hijos del lobo y del hambre.
Pero aún esperan ellos
el llamado de esta tarde
a luchar por idearios
donde poco humano cabe.
¿Se levantarán sus ojos
cuando el otro día avance
sobre muertos y humaredas
si es que pueden levantarse?
Mas nada querrán mirar
de un repulsivo paisaje
y le heredarán al polvo
lentas lágrimas en balde.
¿Quién se acordará del hombre
disminuido a humo infame?
El homo-humo busca al viento.
¡Dejen, por amor, que escape!

20/02/90

¿EXISTEN OTROS?

¿Existen otros o son un sueño,
simples fantasmas de la conciencia
que escasamente piensa en el cuerpo?
Discurro en mi alma, suspiro y dudo
cuando en silencio miro al espejo.

Las soledades no obsequian vida
y sólo siento la soledad.
Por lo que infiero son fantasía
esos que veo, esos que hablan
y que acrecientan mi soledad.

16 febrero 1990

PALABRAS TRISTES

Esta es mi soledad: palabras tristes,
entregadas a un viento solitario
que quisiera tatuarlas en mi rostro.

Y cual si se agrandaran las palabras
por el eco, las oigo en mi quietud,
pero ya poca cosa les entiendo.

9/12/89

POCO NOS PERTENECE

Poco nos pertenece
todo aquello que ayer hemos tenido,
y aun de lo que hoy florece,
que todo va al olvido;
y aun yo no sé las veces que me he ido.

Perdiéndonos crecemos;
y quizás sea lo maravilloso.
La verdad, renacemos
a cada vigoroso
segundo en otro cuerpo menos brioso.

6/09/89

EL BOSQUE

El color ilusorio de la aurora
resplandece en los bosques que se acercan:
dardos blandiendo a lo alto
pero que hieren la llovida tierra.
Y quien se llega es un viejo viento
que ha traído la etérea
imagen de arbolados horizontes
hasta chocar mi rostro que lo espera.
Voy al furtivo encuentro de un camino
interpretando el pujo de la niebla,
pájaro de arremolinadas voces
en vuelo sobre un río en pirotecnia.
Interrumpo mis pasos hacia el bosque
para entender con claridad las ciertas
voces que llevan a la luz del alba,
aun cuando sombras a mi espalda quedan.

31/05/89

LA VOZ DEL POLVO

¡Cuánto me desconozco!
Cierto que por mi cuerpo es que yo vivo;
mas también es por él que a muerte voy.
Un día más y no me acordaré.
Seré la voz del polvo humedecido.
Voz que apenas escuchen los insectos.
Vocecilla cuajada en una gota.
¿Quién será el atrevido de invocarla?
¿Quién formará la boca a sus suspiros?
¿Quién le dará saliva a su lenguaje?
¿Quién querrá oír sus cuentos del pasado?

20/04/89

SILENCIO LUNAR

Existo entre la mutua carcajada
que es la Luna y su imagen en el mar.
Asemeja de pronto
gajos que van cayendo a la ciudad.
Y pensar que es la misma Luna trunca
que la de nuestros padres, que será
la que alumbre después a nuestros hijos,
y aun posterior al hombre orbitará.

Que en tanto universal silencio somos
un ¡ay! minúsculo a su eternidad.

17/04/89

EL ATRIBUTO DE LA SOMBRA

Es solo un atributo de la sombra
el dolor que ennegrece lo que miro
desalentando en todo a lo que aspiro
como tiempo en arena que se escombra.

30/03/89

CANTA EL PUEBLO

Canta el pueblo
con el mítico instrumento de su voz:
miembro alado, nervio espiritual del hombre;
voz que escapa a más allá de lo que soy,
y que gusta de la noche
y habitarla,
mientras toca la humedad de las ventiscas
con palabras.
Pero, ¿Adónde va que nadie la oye y siente?
Aquí yo tan sólo sé que existe
donde vuela el aura,
espumosa mensajera,
falleciendo en los oídos de otras playas.
Canta el pueblo
y a su voz la fiesta crece.

27/09/88

LAS HORAS

A pesar del canto, miro
sin esperanza los días
que transcurren con mi cuerpo,
nulos casi en mis pupilas,
inasibles en sus manos
de cinéticas caricias.
Días son de pródigo humo
pero reales heridas.
Horas que yo no deseo,
las únicas horas mías,
yo que soy mis horas ciertas,
soy arena fugitiva.

Polvo que acumula el tiempo
en alguna noche líquida.

2/08/88

EL SOLDADO

Bajo mis pies dolientes
cruje el despojo muscular del pueblo
como hojarasca inútil en la tierra.
Aquí piso una carne y un estiércol
que enmohecen con sangre acumulada.
Piso llagados cuerpos
que declaran con voz de peste triste
los emboscados sueños.
Donde alcanza mi vista va el desierto
que se crece conmigo
y brota de mis armas y mis hierros
(y de una munición de pies y manos
y un fuego de improperios).
Que me ha nacido un rostro de soldado
que va hurgando horizontes de agua y cieno,
y que mira a la Muerte
jugar a mis espaldas con mi pelo.
Este valle desangra en su abandono,
vastos campos de árboles dispersos
y una ciudad hundida entre cenizas
es lo que deja ver el verde viento.
En el tumulto de desolaciones
prosiguen los ejércitos
su lascivia ordenada con la carne,
cuando ya poco son, sino otros cuerpos.

4/07/88

PRESAGIOS

Algo viene en los días
conmoviendo la tierra,
arrastrando un presagio
a las calles de piedra.
Y a pesar del gran ruido
que aquí nace y resuena,
el silencio de pronto
avasalla el planeta.
Se contempla a lo lejos
como si algo viniera,
como si algo asomara
de aquel cielo de arena.
El temor nos conmueve
en las noches inciertas,
estas noches de calma
esperando la niebla.

29/03/88

FRÁGIL

Frágil inspiración soporto siempre
muy similar al corazón que calla
añicos ante el golpe de la gente,
pedazos en el alma.

Mi raro cántico es reconstrucción.
Necesito olvidar para que arda;
necesito la noche laboriosa
y un poco de distancia.

24/01/88

AMÉ

Amé la noche.
Amé aquello que contenía la noche misma.
Amé el paseo por su llanura.
Amé su señalada mujer.
Amé la noche,
y amé su sueño de olvido e imagen.
Bellos fantasmas se me agolparon
en mi camino de piedra y Luna.
En mi camino no me contuvo la sombra.
No me contuvo mi llanto.
Amé la noche y su pereza de aura marchita.
Amé la música,
la que enaltece el silencio.

9/01/88

ESTACIÓN DE CENIZAS

Otoño bello, ya recoges las doradas hojas,
la lluvia de color en manos de las auras frías;
pero recoger no puedes en ti las congojas
de quienes sienten el dolor de los postreros días.

24/11/87

SE QUEDA LA NOCHE

Va la noche a mis ojos
y ahí mismo se centra
posesiva y terrible
con mi cuerpo y mi fuerza.

Forma su laberinto
con penumbra de hiedra
en mis vísceras tristes
y en el coro de arterias.

Se me queda la noche
dentro, siempre morena,
a pesar de que sigo
esa luz del planeta.

24/11/87

ASIDO AL HORIZONTE

Despierto en las montañas con tristeza;
me encuentra el alba asido al horizonte;
ya las aves se asustan de mi canto;
quiero ignorar que terminó la noche.

24/11/87

RUISEÑOR NOCTURNO

Ya bello ruiseñor, ya cesa el canto,
y consagra a la noche con tu sueño;
sé como el dulce pájaro del alba.

¿Cómo es que tú, ligero, vas a tanto
silencio, a tanto frío, y tan pequeño
los rompes tiernamente con tu salva?

10/11/87

PAISAJE PERTURBADO

Y nadie en esta sombra
que rige nuestro tiempo sosegado,
tan siquiera se asombra
y se conduele al lado
mío de este paisaje perturbado.

5/10/87

LA ROSA

Un jardín cercado y yerto,
propio de las tumbas pobres,
vio crecer con desconcierto
una rosa a cielo abierto
de estos ámbitos salobres.

Era en soledad la rosa
como mano que extendía,
radiante en polvorosa
tierra, su amistad gozosa
para el tiempo de ese día.

Ya desde el beso del alba
fue la flor el gran asombro
de la abeja quien dio salva
en toda esa zona calva
para la hija del escombro.

Y nadie la notaría,
ni hombre perdido o mujer;
esa rosa lo sabía,
pero aun así crecía
como su único placer.

30/09/87

EL ÁRBOL SOLO

Veo el árbol sintiente en el desierto
igual a un alma acorde al horizonte,
no muy lejos del mar de la mañana
y del miraje humano en la neblina.

Veo el árbol morder su soledad
al ceder su tesoro de penumbra;
dar el pecho al planeta a mediodía
y compartirle el aire masticado.

Raíz que anida en barro silencioso;
ramas que alzan un vuelo cabizbajo
como huyendo de todos y de nada.
Árbol común a mí sobre el desierto.

25/07/87

EL SUEÑO DEL RUISEÑOR

Parecido al del ave va mi sueño,
nulo en la clara noche del sonido,
pero con firme empeño
de revelarse al alba con amor.
Me encuentro conmovido
bajo el denso follaje por la oculta
presencia del minúsculo cantor,
quien me concede el gozo que no pude
ver en la hora del mundo, esa que insulta
el manantial al que el sediento acude.

23/07/87

SILENCIANDO MI VIGILIA

Son tan propios los crepúsculos
como el amor que me guía
por el yerto parque tras
un canto que aquí deriva.
Cántico de la humedad
temprana, la peregrina
aura y las criaturas del
movimiento y de la vida.
Trato de escucharlo quieto
silenciando mi vigilia,
acurrucado en las piedras
paralelas a las lilas.
Dudo que termine aquí;
no sé su fuente precisa:
soplo, voz, golpe o conjunto
que principie la armonía.
Pero es mío, así entiendo,
el murmullo y su impulsiva
sonoridad en los árboles
ramosos y en las tranquilas
aguas, desplegando en ondas
la imagen de mis rutinas.

6/07/87

EL SELVÁTICO AMOR

Verde torna la muchacha de la selva
acercándose a mis manos sorprendidas.
Verde torna
con el agua y los pantanos en sí misma.
Ha traído a mi violenta soledad
el botín de su pericia
con la noche,
con la lluvia y con las islas.
Verde, verde torna, verde la muchacha,
de la cual siento la selva en sus caricias.

6/06/87

DULCE MUEREN

Dulce mueren las flores
que las tumbas mastican
para el pan de sus huéspedes,
condimento y saliva.
Entra el viento en los túneles
que abren moscas furtivas,
y en los cráneos resuena
la potente armonía.
Este viento es el mismo
pronunciando la cifra
de palabras ocultas
que es virtud de la cripta.
Hay pisadas sin sueño
que en las tumbas vacilan
al intuir a los muertos
esparciendo caricias.

19/06/87

LA CIUDAD

Yo te doy la verde noche
de rumores infinita,
la que se entierra en tus ojos
como algo del alma mía.
Oh ciudad de vientre nulo
y de boca restringida,
te muestro la verde noche,
te pareces a ella, esquiva.
Parques sucios te circundan,
aun las calles de lascivia;
la noche, oh ciudad, es tuya,
tuyo el viento de las islas.
Yo te enseño la anterior
soledad de mi tranquila
casa, ahora la comparto
contigo, hembra retraída.
Intentemos en la sombra
el amor sin la caricia,
el amor sin la palabra;
escondámonos de prisa.
Yo te doy mi verde noche
con mi corazón que mira
y que entiende de tu llanto,
oh señora repulsiva.

14/06/87

EL CANTO DEL MAR

Azul numerosa,
tus pájaros cantan
surcando las últimas costas,
las últimas vírgenes.
Van ellos, y esperan crepúsculos;
rebuscan y adoran
la sal de las olas,
potencias del pez musical.
Azul numerosa,
creces en la noche lunar
propicia al amor de las ostras
y violenta a las playas y proas.
Azul de los números físicos,
revelas la vida en las bocas
convulsas del mar anheloso,
abierto a los faros e igual a las sombras.
Azul numerosa,
te vienes a mi alma y observas
que gime; la tocas,
te dices palabras de viento
y riendo la tomas.

29/05/87

SOLEDAD

Solo quiero la voz que da la nada;
quiero abrazar las sombras en el suelo;
quiero que me responda un mar sin olas;
solo no anhelo esperar lo que ya tengo.

No deseo pedir lo que es posible,
sigo la compulsión de mis ancestros,
mas creo convencido
en la esperanza fija al pensamiento.

Busco seguir la luz hasta su fuente,
a los duros espacios del silencio,
y convertirme a ella
en astro, en resplandor y en movimiento.

Y quiero más la música,
más el furioso ritmo, más el eco
que reluce en los muros empedrados,
porque me sé cantor profundo y viento.

5/04/87

FESTIVAL DE SOMBRAS

Oye la música de los hombres desesperados,
fantasmagóricos en el parque de las violetas,
muertos del canto
en este rol de la crudeza.
Puedes oírlos sobre el santuario
de la hojarasca azul y la estridencia
enmascarados de penumbra y mueca.
Persigue la ruta de sus estragos;
encontrarás una limpieza
de pretensiones bajo su regazo,
pero cuidado ten con su insistencia.
No los confundas con pasajeros amantes
o hados de plutónicas tierras.
Notarás en sus labios
musitación que incógnitas encierra.

31/03/87

EL DÍA BUENO

Ir quise al día bueno
sin otra fuerza aparte de mis brazos;
y fui el ave lanzada al horizonte
cantando transparencias de milagro.
Me detuve en el alba y requerí
la entrada abierta a su real espacio,
a la recta ciudad que el aire esconde
y a su concierto de pensares sabios.
Fue la luz quien me guió al día nuevo
mostrándome feliz a cada paso
los caminos del éter en la tierra
donde respiran rostros visionarios.
Voz nacía en los pájaros del viento
y un azul en las flores de los bardos;
de amor hablaba el agua bondadosa
y de placer el pecho concentrado.
Y averigüé algo más en los rincones,
aquello misterioso que no es dado
compartir con los otros en el tiempo
sino que solo nuestro es todo amado.
Ir quise al día bueno,
de un trino, de una voz acompañado,
siguiendo antiguas marcas en mi espíritu
a través de la luz y el arrebato.

24/03/87

EL CUERVO

Elevando mis ojos a la noche
voy al ave: muy juntos tras la ruta
de los astros, siguiendo nuestro instinto,
impregnados tan sólo por la lluvia.

Émulo de los cuervos redescubro
el placer de la noche taciturna,
y aun veo lo mío, siempre mío:
la belleza silvestre en la llanura.

Apartándome lejos a las calles
requiero de la fuerza en la penumbra
para ir a la búsqueda del viento
y perderme en su abrazo como fuga.

Esta noche consigo lo imposible
en las alas prestadas por mi angustia,
el dolor de buscar otros caminos
y otras formas y cantos y venturas.

Voy al pájaro negro, acompañándolo,
como cómplices breves en la bruma,
surcando los caminos del azar
y encontrando lo nuestro bajo lluvia.

31/01/1987

VOZ SUBORDINADA

En los cantos
hay la forma
de una voz subordinada
bajo el ritmo y bajo el aire
recorriendo los encantos ilusorios
para ir a la calle despojada.

Arrastrándome la voz
yo la sigo,
yo la busco y no la encuentro;
va veloz
hasta dentro,
aún más dentro de las cosas.
¿Cómo hallarla en la ciudad
de arpas prodigiosas?

Anhelo su soledad
y volverla mía,
quiero aquello
que se piensa poesía.

29/01/87

SONETO DEL AMANECER

La tormenta en lo íntimo deshace
los amores del bosque somnoliento,
y en su viaje a la noche sin aliento
que sólo al ave triste satisface.
El rocío sonámbulo renace
como todos los días en sangriento
purpurar de las hojas, mientras siento
que la orquesta silvestre se rehace.
Ya despiertan los hijos de lo verde,
cuando el astro dinámico les muerde
con su boca flamígera al salir.
Ellos ilustran nuevas melodías,
el quehacer nupcial como otros días,
la certeza dichosa de existir.

29/01/86